

**“UŞAK İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
LİSELER ARASI KORO VE SOLO TÜRK HALK
MÜZİĞİ YARIŞMASI”**

Proje Adı: “Uşak İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Liseler Arası Koro ve Solo Türk Halk Müziği Yarışması”

1. Projenin Amacı

Projenin amacı, lise öğrencilerinin Türk halk müziğine olan ilgisini artırmak, kültürel mirasımızı yaşatmak, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini ortaya çıkarmak ve geliştirmektir. Ayrıca, okullar arası dostluk ve iş birliğini pekiştirmek, öğrencilerin özgüvenlerini artırmak, sosyal ve müzikal becerilerini geliştirmek de hedeflerinden biridir.

Projenin Diğer Amaçları Şu Şekildedir:

- **Kültürel Farkındalığı Artırmak:** Öğrencilerin Türk Halk Müziği'nin derin anlamlarını ve kültürel önemini kavramalarını sağlamak.
- **Sanatsal Gelişimi Desteklemek:** Öğrencilerin müzik yeteneklerini sergilemelerine, geliştirmelerine ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmalarına katkı sağlamak.
- **Yerel ve Bölgesel Yetenekleri Keşfetmek:** Uşak ilinde bulunan lise öğrencileri arasından yetenekli müzisyenleri ortaya çıkarmak ve onları desteklemek.
- **Eğitim ve Sosyal Bütünleşmeyi Teşvik Etmek:** Müzik yarışmaları aracılığıyla öğrencilerin sosyalleşmesine ve okul dışı etkinliklerle eğitim süreçlerine katkıda bulunmak.
- **Türk Halk Müziği'ni Yaşatmak ve Tanıtmak:** Unutulmaya yüz tutmuş halk müziği değerlerini canlandırarak genç nesillere aktarmak.

1.1 Özel Hedefler:

- Türk halk müziğinin gençler arasında yaygınlaştırılması ve sevilmesi.
- Öğrencilerin müzik yeteneklerini sergileyebilecekleri bir platform oluşturulması.
- Sanat eğitiminin öneminin vurgulanması ve desteklenmesi.
- Okullar arası sosyal ilişkilerin ve iletişimin güçlendirilmesi.

2. Hedef Kitle

Projenin hedef kitlesi Uşak il merkezindeki tüm liseler (Güzel sanatlar liseleri hariç) ve bu liselerde öğrenim gören öğrencilerdir. Bu sayede geniş bir katılım sağlanarak, öğrenciler arasında sanatsal ve kültürel bir etkileşim ortamı oluşturulacaktır.

2.1 Katılımcı Profili:

Lise öğrencileri

Müzik öğretmenleri ve eğitmenler (Eğitici)

Okul yöneticileri ve idari personel (Koordinasyon)

Öğrenci velileri ve genel izleyici kitlesi

3. Yarışma Kategorileri

Yarışma iki ana kategoride gerçekleştirilecektir:

3.1 Koro:

Okulların Türk halk müziği gruplarından oluşan THM (Türk Halk Müziği) koro performansları. (Korolar en az 8, en fazla 20 kişiden oluşmalıdır).

3.2 Solo:

Okul öğretmenin çalıştırdığı öğrencilerin bireysel solo THM eseri performansları.

4. Proje Kapsamı

Yarışmaya okul olarak katılım sağlanacak olup, katılımcı okulların hazırladığı koro ve solo Türk halk müziği eserleri ve performansları, alanlarında uzman jüri üyeleri tarafından değerlendirilecektir.

4.1 Performans Süresi:

Koro performansları en fazla 10 dakika sürecektir (Sahne hazırlık hariç).

Solo performanslar en fazla 10 dakika sürecektir (Sahne hazırlık hariç).

5. Katılım Koşulları

5.1 Genel Şartlar ve Yarışma Kuralları:

1. Yarışmaya Uşak il merkezindeki tüm liseler katılabilir. (Güzel Sanatlar Liseleri hariç)
2. Başvurular, proje başlangıç duyurusundan itibaren 15 gün süreyle kabul edilecektir.
3. Başvuru formu ekte sunulmuş olup, Uşak İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne elden ya da eposta yoluyla (dinogretimi64@meb.gov.tr) teslim edilebilir.

4. Her okul 3 eser önerecek fakat repertuvar kurulundan geçen en fazla 1 koro ve 1 solo performansla yarışmaya katılacaktır. (Bir okul, koro ve solo alanlarının her ikisinden de başvuru yapıp yarışabilir).
5. Başvuru formları eksiksiz ve doğru bilgilerle doldurulmalıdır. Yanlış veya eksik bilgi veren başvurular değerlendirmeye alınmayacaktır.
6. Yarışmaya katılacak yarışmacılar ve korolar, ulaşım vb. durumları kendi imkanlarıyla karşılar.
7. Değerlendirme jürisinde görevli müzik öğretmenleri yarışmaya öğrenci hazırlayamaz ve okul olarak katılamazlar.
8. Katılımcıların sahneye çıkmadan önce hazırlıklarını tamamlamış olmaları gerekmektedir.
9. Katılımcı okulların daha sonra belirtilecek olan tarihte ve saatte, saz ekibiyle yapılacak yarışma provalarında hazır bulunmaları gerekmektedir.
10. Yarışma formatı gereği, korolar sahnede en fazla 10 dakika kalabilirler. Bu süreye dinleti, yerleşim ve alkış vb. süreler dahildir. Dinletilerinde süre aşımı yapan koroların dinletilerini tamamlamalarına izin verilmez. Sahnede kendilerine ayrılan sürede yarışmacıların, koro üyeleri ya da yöneticilerinin, program akışını olumsuz yönde etkileyen dinleti dışı konuşmalardan kaçınması gereklidir.
11. Tüm katılımcıların, yarışmanın ruhuna ve amaçlarına aykırı düşecek, diğer katılımcıları üzebilecek davranışlardan kaçınmaları gerekmekte, katılımcıların diğer yarışmacıları dinlemeleri ve yarışmadaki diğer etkinliklere de katılmaları beklenmektedir.

5.2 Başvuru Tarihleri:

- Başvuru Başlangıç Tarihi: 23 Aralık 2024
- Başvuru Bitiş Tarihi: 10 Ocak 2025

6. Yarışma Tarihleri ve Yerleri

6.1 Final:

- **Tarih:** 15 Nisan 2025 (Dünya Sanat Günü) Solo
16 Nisan 2025 (Dünya Ses Günü) Koro
- **Yer:** Uşak Atatürk Kültür Merkezi

7. Performans Değerlendirme Kriterleri

Değerlendirme jürisi aşağıda belirtilen kriterlerde puanlama yapacaktır.

7.1 Solo Performans Değerlendirme Kriterleri

- **Ses Kalitesi:** Sesin netliği ve teknik yeterlilik.

- **Vokal Teknik:** Sesin kontrolü, nefes tekniđi, tonlama ve vibrato gibi teknik unsurlar.
- **Diksiyon ve Artikülasyon:** Şarkı sözlerinin net ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmesi. Eserlerin ağız özelliklerine dikkat edilmesi.
- **Entonasyon:** Sesi yönlendirme ve tonlama becerisi
- **Yöresel Tavrı, Üslup:** Türk Halk Müziği'nin yöresel özelliklerine uygunluk, otantik icra.
- **Sahne Performansı:** Performansın izleyiciye aktarımı, sahne duruşu ve genel etkileycilik.
- **Müzikalite:** Melodiye sadık kalma, ritim duygusu ve müzikal ifadeler.
- **Repertuar Seçimi:** Seçilen türkülerinin zorluk seviyesi, soliste uygunluğu ve kültürel temsili.
- **Yorum:** Eserin özgün yorumu ve duygusal aktarım.
- **Özgünlük:** Performansın orijinalliği ve yaratıcı yönleri.

7.2 Koro Performans Değerlendirme Kriterleri

- **Uyum ve Birliktelik:** Koro üyelerinin birlikte uyumlu bir şekilde söylemesi (Ritmik beraberlik, ritmik uyum)
- **Entonasyon:** (sesi yönlendirme ve tonlama becerisi)koro tınısı ve homojenlik
- **Dinamikler:** Ses seviyelerinin kontrolü, dinamik geçişler ve vurgu.
- **Repertuar Seçimi:** Seçilen türkülerinin zorluk seviyesi, koro için uygunluğu ve kültürel temsili.
- **Yöresel Tarz ve Üslup:** Türk Halk Müziği'nin yöresel özelliklerine uygunluk, otantik icra.
- **Yapıtı yorumlamada koroçalđı uyumu:** (çalđı eşliksiz koro perfonslarında puanlamaya dahil edilmeyecektir.)
- **Yapıtı yorumlamada koroşef uyumu**
- **Sahne hakimiyeti, koro disiplini ve estetik görünüm**
- **Genel Etki:** Performansın genel olarak izleyici ve jüri üzerinde bıraktığı etki, duygusal ifade ve sahne duruşu.

8. Ödüller ve Ödül Töreni

8.1 Ödül Kategorileri:

Koro Kategorisi: Birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri

Solo Kategorisi: Birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri

8.2 Ödüller:

- Sürpriz ödüller, plaketer, sertifikalar ve çeşitli teşvik ödülleri

8.3 Ödül Töreni:

- Yarışmanın ikinci günü yapılacak ve kazananlara ödülleri takdim edilecektir

9. Proje Ekibi

Genel koordinatör Yavuz TURGUT olup, Proje ekibi; yürütme kurulu, repertuvar kurulu, teknik ekip ve değerlendirme jürisinden oluşmaktadır. Ekibinin tamamı alanında uzman, deneyimli müzik öğretmenlerinden ve müzik alanındaki akademisyenlerden oluşmaktadır.

Okullar süreç boyunca gerekli hallerde proje genel koordinatörü ya da ilgili proje sorumluları ile irtibat kurabileceklerdir.

9.1 Proje Yürütme Kurulu

Proje Genel Koordinatörü: Yavuz TURGUT: 05447295730

Proje Asistanları:

Engin BÜYÜKARSLAN: 05362488143

Ferhat EROĞLU: 05058704012

İletişim Sorumlusu:

Yavuz TURGUT:

Engin BÜYÜKARSLAN:

Teknik Destek Sorumlusu: Halil ALAK: 05074472270

9.2 Repertuvar Kurulu İşlevi:

Okullar yarışma başvurularında koro ve solo kategorilerinde en az 3'er THM eseri belirleyip sunacaklardır. Repertuvar kurulu toplanıp okulların belirlediği eserleri onayladıktan sonra asil eserleri okullara bildireceklerdir. Kurul geri bildirimini başvuru bitimini takip eden 3 iş gününü geçmeyecektir. Repertuvar kurulunun eserleri onaylama kriterleri şunlardır:

- Okullarca sergilenmek üzere sunulan eserlerin Türk Halk Müziği türünde ve yarışma formatında olup olmadığı.
- Eserlerin yarışmaya katılacak diğer okullarla aynı olup olmaması (bu durumda başvuru sırası gözetilerek daha geç başvuran okulun ikinci ya da üçüncü eseri onaylanacaktır).